

HERRN B. HOYER
Königl. Bayr. Kammervirtuos, Professor am Konservatorium in München,
gewidmet.



Melancholie
für
Waldhorn mit Klavierbegleitung
von
BERN. ED. MÜLLER
Mitglied der Theater- und Gewandhaus-Capelle in Leipzig.
OP. 68.

M. 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. STPETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Verl. v. H. M. Giesecke, Leipzig

Melancholie.

B. Ed. Müller, Op. 68.

Andante.

Waldhorn in F.

PIANO.

f ruhig

p

mf

cresc.

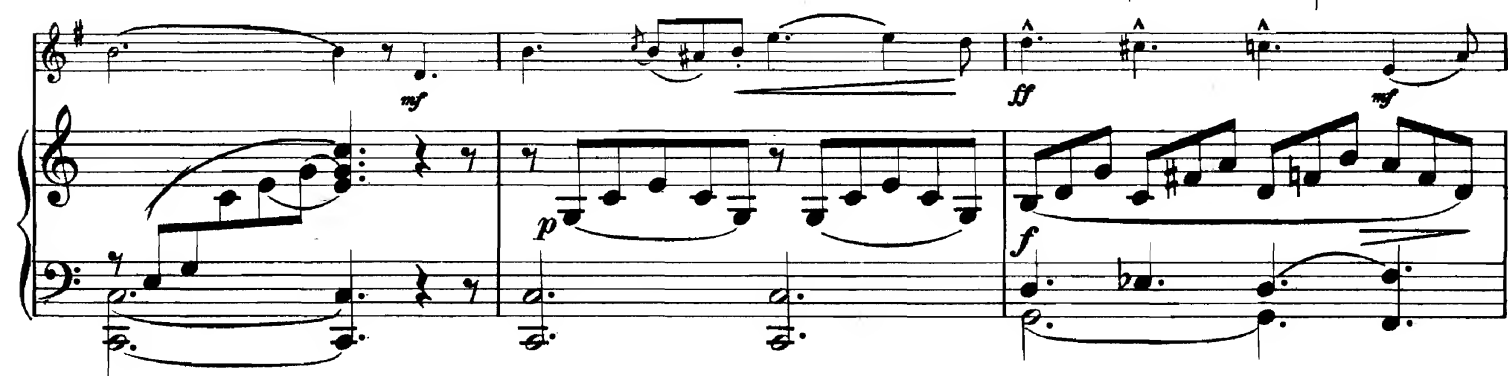
mf



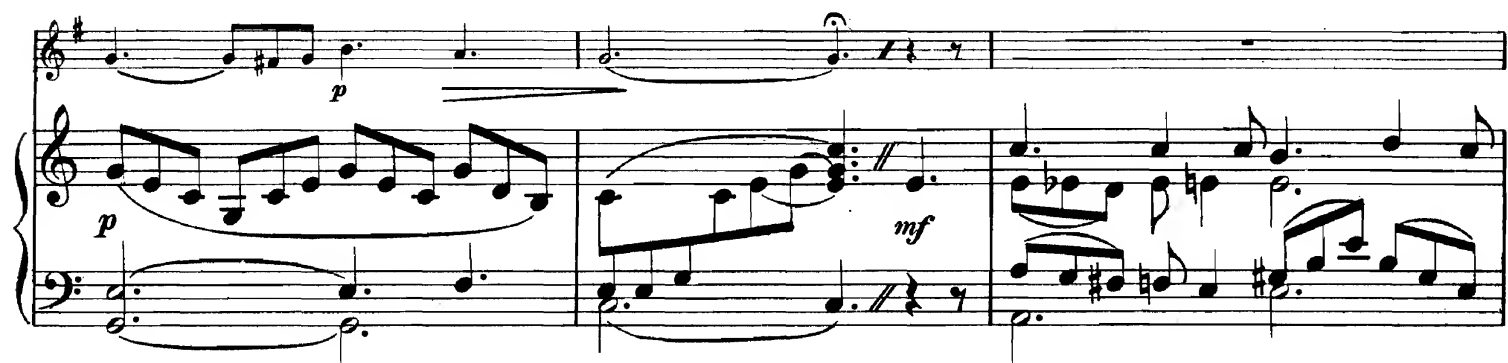
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final note marked with an accent (^). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) in both staves.



Second system of musical notation. The treble staff begins with the word *tonlos* above the staff. Dynamics include *p* (piano) in the treble and *mp* (mezzo-piano) in the bass.



Third system of musical notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the treble and *p* (piano) in the bass, followed by *ff* (fortissimo) in the bass.



Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) in the treble and *p* (piano) in the bass, followed by *mf* (mezzo-forte) in the bass.



Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Animato.

ff

piu ff

drängen

ff

rall.

rall.

Tempo I.

p

p

gedämpft

pp

sotto voce

pp

dim.

pp dim.

rall.

Z. 4360

Empfehlenswerte
Musik für

Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

- Bagantz, A. F.**, Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), M. geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. — Dauerhaft gebunden. — Teil 1, 2 no. à 2.— Beide Teile in 1 Band no. 3.—
- Böhme, Oskar**, Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons oder Trompete in B oder A netto 2.—
- Johanson, A. W.**, Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—
- Müller, Bernh. Ed.**, 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten netto 2.—
- Wurm, Wilh.**, 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

- Krüger, Alb.**, Op. 33. 20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets (oder 3 B-Trompeten) netto 2.—
1. Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
2. Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 108 (Diabelli).
3. Chor a. d. Oper „Die weiße Dame“ (Boieldieu).
4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
5. Hohenfriedberger Marsch.
6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
7. Russische Nationalhymne (Lwow).
8. Die Kapelle (Kreutzer).
9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
10. „Der Waffenschmied“, Finale 1. Akt (Lortzing).
11. Engelterzett a. „Elias“ (Mendelssohn).
12. Terzett a. „Cosi fan tutte“ (Mozart).
13. „Die Zauberflöte“, Finale 1. Akt (Mozart).
14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
16. Der Lindenbaum (Schubert).
17. Soldatenmarsch (Schumann).
18. Menuetta d. Gdur-Fantasie (Schubert).
19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).
- Op. 34. **Waidmannslust**. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—
1. Auf und auf! Jagdlied.
2. Das Waldhorn.
3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
4. Jagdlied (Rob. Schumann).
5. Der Jäger aus Kurpfalz.
6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlenz).
7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
9. Ich schiess' den Hirsch.
10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
11. Im Wald und auf der Heide.
12. Der weiße Hirsch.
13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).
Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Bendel, Fr.**, Wie berührt mich wundersam 1.—
- Böhme, Osk.**, Op. 7. Berceuse (Wiegenlied) 1.50
- Op. 22. No. 1. Sérénade 1.50
- Op. 22. No. 2. Liebeslied 1.50
- Op. 23. Soirée de St. Petersburg (mit Harfe oder Klavier) 2.—
- Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
- Coote, Ch.**, Meine Königin. Walzer 1.50
- Dellinger, Rud.**, Die Chansonnette. Operette. Siciliana 1.20
- Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp 1.50

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Eilenberg, Richard**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
- Kietzer, R.**, Op. 72. Verloren. Romanze —.75
- Op. 73. Gefunden. Fantasie 1.50
- Op. 74. Klänge aus Russland 1.50
- Op. 76. Für dich allein 1.50
- Köhler, Ernesto**, Op. 29. Bon soir. Romanze 1.50
- Op. 30. No. 1. Chant du soir 1.20
- Op. 30. No. 2. Berceuse 1.50
- Op. 30. No. 3. Barcarole 1.20
- Op. 30. No. 4. Papillon Etude 1.50
- Op. 38. Frühlingslied 1.20
- Op. 74. Italienische Serenade 1.50
- Op. 79. Zukunftstraum 1.50
- Krüger, Alb.**, Op. 32. Jägerleben. Tongemälde 2.—
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19. No. 3. Winterlied 1.—
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 72. Im Frühlings. Duett f. 2 Cornets u. Klavier 1.20
- **Beliebte Lieder.**
- No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 2. Trarl, trarl zum Tore. Lied a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
- No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
- No. 5. Vergissmännchen v. R. Förster 1.—
- Nicolaieff, D.**, Die Schäferin. Romanze 1.—
- Rosenberg, A.**, Op. 30. Ich dachte dein. Romanze —.75
- Schroen, B.**, Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
- Op. 38. No. 2. Vereint 1.—
- Op. 38. No. 3. Madrigal 1.50
- Steiniger, Jul.**, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) 1.50
- Triskorny, P.**, Der gewünschte Traum. Romanze —.75
- Walter, Hans**, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer 2.—
- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 1. Arie a. d. Oper „Die Piratener“ von Bellini 1.50
- No. 2. Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini —.80
- No. 3. Italienische Melodie 1.—
- No. 4. Trümmerei von Schumann —.80
- No. 5. Warum von Schumann —.80
- No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini 1.—
- No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer 1.50
- No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.50
- No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer 1.20
- No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel 1.—
- No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer 1.50
- No. 13. Unter deinen bezaubernden Blicken von N. Subow 1.—
- Zigeunerlieder, Drei.**
- No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
- No. 2. Närrische Nächte —.75
- No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren —.75

Des Cornettisten Lieblinge von Wilh. Wurm.

- 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (od. B-Trompete). Ausgabe für:
- Cornet allein netto 2.—
- 2 Cornets Heft 1, 2 netto à 2.—
- 2 Cornets komplett netto 4.—
- Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—
- Cornet u. Klavier komplett no. 4.—
- 2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

- Dellinger, R.**, Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“ netto 2.—
- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—
- Köhler, Ernesto**, Op. 74. Italienische Serenade netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—

Cornet-Quartette.

- Müller, Bernh. Ed.**, 210 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune Heft 1 bis 21 netto à 1.50
- == Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen. ==

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.